



C o m p t e r e n d u Réunion mensuelle du 8 novembre 2018

Paris, le 30 novembre 2018

Lieu : Campus de Villejuif, bâtiment C, aile Sud RDC, salle de la rotonde • 13h à 14h15.

Présents :

6 membres : Carla Bozzolo, Corinne Brachet-Ducos, Christian Chanard, Patrick Choinier, Isabelle Leblic et Jérôme Médard.

1/ Les ateliers du photoclub

* **Atelier *Portrait en pose longue* animé par Érik Grillo.** Il s'agit de réaliser une galerie de portraits de personnes intervenant sur le campus, avec une technique photographique personnelle en pose longue, mêlant mouvement et stabilité. Dans un premier temps nous expérimenterons la technique avec une ou deux séances de familiarisation. Des salles au sous-sol des bâtiments J et D ont été visitées. Ces emplacements permettent d'avoir l'obscurité nécessaire en journée pour ces prises de vues. Chaque portrait demandera entre 20 et 30 min. Les séances pourraient être organisées en soirée à partir de 17 h. Élodie serait notre premier modèle.

Il a été convenu d'inviter Érik un midi pour préciser le projet ; l'idée étant que ce soit un projet du club photo avec l'appui et l'expertise technique d'Érik. Le projet est en pause en attendant.

* **Présentation du logiciel DXO par Patrick.** Le 19 novembre de 13h à 14h en salle de conférence du bâtiment C.

* **Présentation du logiciel Lightroom par Jérôme.** Initialement prévu à la suite de la présentation de DXO, elle se déroulera à une date ultérieure à convenir (sondage en cours).

2/ Le concours campus *Reflets, miroirs*

Le concours s'est clôturé le vendredi 19 octobre.

Le jury est composé de :

- Florence et Carla (lauréates du concours de 2016),
- Hélène Boyer (lauréate du concours *Photofolie* de 2015),
- Franck Guillemain (de l'UPS «Cultures, Langues, Texte» représentera le professionnel de l'image),
- Raphaëlle Chossenot (pour le CAES)
- et Jérôme (pour le club photo)

Parallèlement un vote du jury a été organisé jusqu'au 16 novembre.

Montpellier : Accrochage à la suite de *Arbres* des 31 photos (imprimées initialement pour cadres 40x50cm mais finalement encadrées en A2) des participants au voyage. **À venir.**

Le vernissage est prévu le 6 décembre.

Mexque : par Duna Troiani. **À venir.**

Travail de sélection, de présentation et de mise en forme à faire.

- **La Galerie CAES à Paris** :

10 ans de photos (version étendue) : 21 photos A2 par les membres du club. **Terminée.**

L'accrochage a eu lieu le 25 septembre.

Le vernissage a suivi, le 11 octobre.

Le décrochage le 2 novembre.

- **Site de la MSE** :

Arbres : 33 photos par les membres du club. **À discuter.**

La date est à déterminer avec Marie-Agnès. Danielle est d'accord pour modifier l'affiche.

9/ Photographes invités : Collectif d'étudiants sur le thème de L'eau

Le dossier présentant les photos proposées a circulé. Chaque photo y est largement expliquée.

Ce sujet fera l'objet de discussions plus approfondies lors de la prochaine réunion.

10/ Autres sujets abordés

- Fête des enfants le mercredi 12 décembre après-midi. Elle est ouverte à l'ensemble du personnel du campus. Il est prévu la participation du photoclub pour faire des photos avec le père Noël.
- Le prêt de 25 cadres à la Galerie CAES se prolongera jusqu'au début de l'année.
- MOOC de la Rmn-Grand Palais et de la Fondation Orange sur l'histoire de la photographie : <https://culture.solerni.com/mooc/view.php?courseid=190>

Thèmes non abordés mais qui seront à l'ordre du jour lors des prochaines réunions :

- Randonnées photographiques,
- Exposition *Les abeilles à Villejuif* de Christian Imhoff,
- Expositions au site de Thiais, ...

Pour finir sur une note de
Curiosité et Inspiration



*Brick au clair de lune**

1856 – En Normandie
Gustave Le Gray (1820 - 1884)

* Photo tirée sur papier albuminé à partir d'un négatif sur plaque de verre.

Prochaine réunion mensuelle • Jeudi 13 décembre 2018 à 13h00
Salle de la Rotonde, bâtiment C, aile Sud RDC (salle à confirmer)

Jérôme.

Annexe : Texte de présentation de l'exposition Montpellier par Carla :

Choisissons une ville, des lieux de « lumière » ... Vers la fin de 2015, le Photoclub du CAES de Villejuif se prononce en faveur de Montpellier et le départ est fixé pour le début du mois de Décembre. L'escapade promet d'être agréable et variée car le clou de la visite n'est pas seulement la manifestation "Cœur de ville en lumière" que la ville se prépare à organiser, mais aussi les bords de mer, de la mer Méditerranée, située à quelques kilomètres de la métropole languedocienne. A ce moment de l'année, l'on pouvait craindre les caprices météorologiques qui empêcheraient le bon déroulement du programme.

La chance sourit aux photographes villejuifoises et villejuifoises qui reçoivent à leur arrivée l'accueil d'une agréable journée de soleil et de celui chaleureux de leurs homologues du Photoclub du CAES de Montpellier qui tout au long leur serviront de guide.

À la tombée de la nuit, l'on prend un premier contact avec la ville. En chemin, en flânant, l'on découvre, comme dans une exposition immersive, les monuments du centre historique, l'Écusson, magnifiés par les jeux des lumières : la cathédrale Saint-Pierre, les autres bâtiments dont les façades – d'origine médiévale en grand nombre –, les pans des murs bougent et se transforment.

Sous la lumière du jour, la visite continue dans le centre-ville avec ses larges zones piétonnes, où à côté des vestiges médiévaux se dressent de nombreux hôtels particuliers de la noblesse des XVII^e et XVIII^e siècles. Elle se poursuit dans le nouveau quartier où pour admirer entre autre – côté architecture contemporaine –, l'Hôtel de ville signé Jean Nouvel et la préfecture du département.

La chance sourit encore à nos photographes qui peuvent bénéficier d'une douce journée. C'est alors la côte languedocienne qui leur fait découvrir Palavas-les-Flots avec ses quais, bordant le canal, son phare, son ancien château d'eau et, au milieu des vignes, entre Villeneuve-lès-Maguelonne et la plage, la cathédrale Saint-Pierre de Maguelone. La journée prend fin sur une plage, sous la lumière du soleil couchant.

Les 31 photos qui sont aujourd'hui exposées se veulent être non seulement un souvenir d'un voyage, mais surtout la réalisation d'un choix, d'une attente : capter, enregistrer les « lumières » la lumière bien particulière d'une fin d'année d'une ville, d'une région de France.